

Francis Kleynjans

Fado

opus 191

Né à Paris, le 15 avril 1951, **Francis Kleynjans** commence l'étude de la guitare classique à l'âge de 14 ans. Élève d'Alexandre Lagoya au Conservatoire National de Musique de Paris, il parachève sa formation avec le grand guitariste vénézuélien Alirio Diaz.

La Fondation Yehudi Menuhin en fait son lauréat. Non seulement interprète de talent, mais compositeur reconnu, il emporte le premier prix au 22^e concours de guitare de Paris pour *À l'aube du dernier jour*.

Son œuvre (environ 600 pièces) est jouée dans le monde entier. F. Kleynjans est présent en Europe, dans les plus grands festivals relayés par la radio et la télévision; ses deux concertos sont joués aux États-Unis et au Canada. Il a également transcrit une centaine d'œuvres pour guitare.

Francis Kleynjans a enregistré dix disques compacts sur lesquels figurent plus de 150 de ses compositions.

Born in Paris on 15 April 1951, **Francis Kleynjans** begins his classical guitar studies at 14. He works with Alexandre Lagoya at the Conservatoire National de Musique de Paris and later, with the renowned Venezuelan guitarist Alirio Diaz.

He holds a scholarship from the Yehudi Menuhin Foundation. Not only a talented performer but also a well-known composer, he is granted First Prize at the 22nd Paris Guitar Competition for his piece entitled *À l'aube du dernier jour*.

His output includes more than 600 pieces and they are played everywhere in the world. In Europe, Francis Kleynjans takes part in prestigious festivals broadcast on radio and TV. His two concertos are played in Canada and in the U.S.A.

Francis Kleynjans' discography includes ten CDs with more than 150 of his works.

Gravure / Engraving: Sylvain Lemay

© Copyright 2002, tous droits réservés
LES PRODUCTIONS D'OZ 2000 inc.

1367, rue du Cran, Saint-Romuald (Québec) Canada G6W 5M7
tél. 1 418 834-8384 / fax. 1 418 834-3522

Dépôt légal, 3^e trimestre 2002
Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada

ISBN: 2-89500-403-X

Imprimé au Québec / Printed in Quebec

à mon ami Antonio Portanet

Fado

opus 191

2002

Francis Kleynjans

III

17

20 *rit.* *a tempo*

ff *p*

23

f *p* *f*

26

mf *f*

29 *p cresc.* *f*

The musical score consists of five systems of music for a single performer. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *mf*, and *cresc.*. The score uses two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 17-19 show sixteenth-note patterns with specific fingerings (e.g., 4, 3, 0, 1; 2, 3, 0, 1; 0, 3, 2, 1). Measures 20-22 show eighth-note patterns with dynamics changing from *ff* to *p* and back to *f*. Measures 23-25 show sixteenth-note patterns with dynamics *f*, *p*, and *f*. Measures 26-28 show eighth-note patterns with dynamics *mf* and *f*. Measures 29-31 show sixteenth-note patterns with dynamics *p cresc.* and *f*.

32

35

38

41

44

20